

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра романской филологии и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль образовательной программы	Библиотечно-информационная деятельность
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (Профиль: Библиотечно-информационная деятельность), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 № 1182 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры романской
филологии и зарубежной литературы

А. В. Кузьмина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры романской филологии и зарубежной литературы.

Протокол от 14.04.2026. № 3а

Заведующий кафедрой

С. Е. Кремзикова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н. А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А. Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д. Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русскому языку и литературе в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История России, Философия, Культурология, Русский язык и культура речи, Теория и история литературы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Библиотечно-информационное обслуживание, Социология и психология чтения.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.7.1 Зарубежная литература
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	8 / 288

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Заочная	3	5	2	–	4	66	72	зачет
Заочная	3	6	2	–	4	102	108	экзамен
Заочная	4	7	2	–	4	102	108	экзамен
Заочная, всего			6		12	270	288	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучить закономерности развития мировой литературы от первых литературных памятников до II половины XX века, творчество крупнейших зарубежных писателей, проанализировать наиболее выдающиеся произведения.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-2.1 Знания мировой и отечественной литературы в реализации профессиональных задач

4.3. Результаты обучения

ОПК-2.1.1. Знает классическую и современную мировую литературу; основные методы литературоведческого анализа; осознает проблемы чтения в современном обществе.

ОПК-2.1.2. Умеет собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу

ОПК-2.1.3. Владеет навыками применения знаний по мировой и отечественной литературы для реализации профессиональных задач

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.	ОПК-2.1 Знания мировой и отечественной литературы в реализации профессиональных задач	ОПК-2.1.1. Знает классическую и современную мировую литературу; основные методы литературоведческого анализа; осознает проблемы чтения в современном обществе. ОПК-2.1.2. Умеет собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу ОПК-2.1.3. Владеет навыками применения знаний по мировой и отечественной литературы для реализации профессиональных задач

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. История зарубежной литературы Античности, Средневековья, Возрождения	
1. Древнегреческая литература. Архаический эпос	Понятие «античная литература»: хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире. Периодизация древнегреческой литературы. Возникновение и развитие архаического эпоса, связь с мифологией. Жанрово-стилевое своеобразие гомеровского эпоса (военно-героический эпос «Илиада», сказочно-приключенческий эпос «Одиссея»). Концепция героя, эпический идеал. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. Социальная

	обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: историческая обусловленность возникновения, её источники, жанры, представители (Сапфо, Архилох, Анакреонт).
2. Классический период древнегреческой литературы	Общая характеристика классического (аттического) периода. Возникновение древнегреческой драмы. Устройство античного театра, связь с культом Диониса. Структурные особенности древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида, художественное своеобразие их трагедий. Древнеаттическая комедия, особенности её возникновения. Проблематика, своеобразие комического. Творчество Аристофана. Литературная проза классического периода, основные жанры и представители.
3. Эллинистическая литература.	Общая характеристика эллинистического периода древнегреческой литературы. Александрийская школа поэтов (Каллимах). Жанр идиллии (Феокрит). «Учёный эпос» Аполлония Родосского. Новоаттическая комедия (Менандр). Древнегреческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
4. Древнеримская литература	Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катулла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей». Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Жизнь и творчество Вергилия. Мифология и история в поэме «Энеида». Система персонажей. Этический идеал в поэме Вергилия. Жизнь и творчество Горация. Философские и политические воззрения, их эволюция. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»). Жизнь и творчество Овидия. Особенности композиции, переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы». Общая характеристика римской литературы «серебряного века». Луций Анней Сенека и его время. Своеобразие «драмы для чтения». Расцвет сатиры в творчестве Ювенала и Марциала. Художественные особенности

	римского романа («Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея). Римская басня, влияние Эзопа на Федра. «Эзопов язык». Значение римской литературы
5. Литература Раннего Средневековья. Героический эпос.	Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира. Древнейший эпос Раннего Средневековья: кельтский (ирландские саги), древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), англосаксонский («Беовульф»). Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности французского («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого («Песнь о Нибелунгах») эпоса. Своеобразие героя в поэмах. Синтез мифа, сказки и истории в «Песни о Нибелунгах». Хронотоп поэмы. Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники. Поэзия вагантов.
6. Литература Зрелого Средневековья и Предвозрождения	Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы («античный», «бретонский», «византийский»). Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос, аллегорический эпос). Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе. Поздняя средневековая литература: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия). Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.

	Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери – «последнего поэта Средневековья и первого поэта нового времени». «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, аллегоризм и символика.
7. Литература итальянского Возрождения	Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Концепция мира и человека. Особенности итальянского Возрождения, его периодизация. Творчество Франческо Петрарки. Анализ сборника «Канцоньере». Жанр ренессансной новеллы в творчестве Дж. Боккаччо («Декамерон»). Литература кватроченто (кружок Лоренцо Медичи, Л. Ариосто) и чинквеченто (Н. Макиавелли, Т. Тассо).
8. Литература испанского и французского Возрождения	Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской романы как основные жанры художественной прозы. Жизнь и творчество Сервантеса. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот». Роль Лопе де Веги в развитии испанской драмы. Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня). Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
9. Литература английского Ренессанса. Литература северного Возрождения и Реформации.	Английское Возрождение, его историческое своеобразие. Развитие поэзии, драмы, романа. Томас Мор и его «Утопия». Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Человек и мир в сонетах Шекспира. Проблематика исторических хроник Шекспира. «Магистральный сюжет» комедий Шекспира. Художественное своеобразие ранних комедий («Сон в летнюю ночь») и зрелых («Двенадцатая ночь»). Жанр трагедии в творчестве Шекспира: сюжетные истоки, своеобразие конфликта, система образов, драматургическое мастерство («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир»). Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм». Эпоха Реформации в Германии. Вклад М. Лютера в идеологию и поэзию Реформации.

	Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), Т. Мюнцера. Бюргерская литература (С. Брант «Корабль дураков», мастерзанг Г. Сакса). Немецкие народные книги («История доктора Фауста», «Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры»). Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского).
Раздел 2. История зарубежной литературы XVII, XVIII, начала XIX века (романтизм)	
10. Литература XVII века. Классицизм.	Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Барокко и классицизм – основные художественные системы XVII в., теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли. Формирование классицистической доктрины во Франции. Малерб как родоначальник французского классицизма. Драматургия французского классицизма: творчество Корнеля и Расина. Особенности героя и конфликта у Корнеля. Психологизм в драматургии Расина. Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Развитие прозы: Ларошфуко и Лабрюйер. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
11 . Литература XVII века. Барокко.	Европейская поэзия барокко. Специфика испанского барокко: культеранизм и концептизм. Английская метафизическая школа поэзии, творчество Дж. Донна. Прециозная литература во Франции. Проблема барокко в немецкой литературе XVII в.: Грифиус и Гофмансвальдау. Литературный процесс и общественно-политические противоречия в Англии XVII в. Творчество Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Драма и роман периода Реставрации. Литературный процесс в Германии XVII в. Особенности немецкого классицизма. М. Опиц. Барочные тенденции в немецкой поэзии: Грифиус и Гофмансвальдау. Развитие немецкого романа: «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена.
12 . Литература английского Просвещения.	Ранний этап просветительства в Англии. Аддисон и Стиль. Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо». Творческий путь Дж. Свифта. Эпистолярный

	роман в творчестве С. Ричардсона. «История Тома Джонса»: эстетические взгляды Филдинга-романиста, принципы построения сюжета реалистическая концепция характера. Трансформация романа в творчестве Л. Стерна. Английский сентиментализм. «Кладбищенская» лирика. Предромантизм: эстетическое и жанровое новаторство: готический роман, литературные мистификации.
13 . Литература французского Просвещения	Становление жанра романа (Лесаж, Прево). Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творчества Вольтера. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист. Руссоизм. Театр Бомарше.
14. Литература немецкого Просвещения	Своеобразие и периодизация немецкого Просвещения. Эстетические взгляды Лессинга. Штюрмерство. Гердер – теоретик штюрмерства. Понятие историзма. Основные этапы творческого пути Гете. Веймарский классицизм. Творчество Шиллера.
15. Немецкий романтизм	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Воздействие французской революции 1789-1794г.г. на весь историко-литературный процесс XIX века: разочарование в социальных и политических результатах французской революции конца XVIII века. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Полемика романтиков с концепциями XVIII столетия; критика односторонности рационалистического объяснения мира. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Идея Абсолюта в философии немецкого идеализма. Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта). Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Формирование мировоззрения романтиков под воздействием философских идей И.Канта, И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Г.В.Гегеля. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля.

	Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Якоба и Вильгельма Гримм, Л.И. фон Арнима, К.Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейст. Противоречия его мировоззрения. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия. Новая концепция любви, проблема трагического в драматургии и новеллистики Клейста. Берлинский кружок романтиков. Гофман, разносторонность его интересов. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Ироническая интонация в изображении счастливого финала в сказке «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи характерной для романтизма недосказанности. Ирония и юмор. Музыкальность стиля Гофмана. А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения inferнального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.
16. Английский и американский романтизм	Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Ирландский поэт Т.Мур его место среди английских поэтов-романтиков. Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. П.Б.Шелли. Лирика. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма

	«Освобожденный Прометей». Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона. Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Фольклорная баллада в творчестве В.Скотта. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции. Обращение к переломным, кризисным этапам в истории Англии, Шотландии и Франции. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Проблема соотношения истории и современности, судьба национальностей, нравственный смысл истории, роль народа в историческом процессе. Концепция героя, его эволюция в исторических романах Скотта. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации. Связь романов Скотта с готическим романом. Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А.По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»). По-новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической,
--	---

	мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной. Философия трансцендентализма. Эмерсон (1803-1882) о соотношении личности и истории, личности и ее окружения. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо и Г. Бичер-Стоу. Н.Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки («Алая буква», «Дом о семи фронтонах»). Новеллистика Готорна. Г.Мелвилл (1819-1891) – создатель философского романа. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в синтетическом романе Мелвилла.
17. Французский романтизм	Философские и социальные истоки французского романтизма. Связь с литературой 18 столетия. Периодизация. Причины более позднего возникновения романтизма во Франции. Основные этапы. Романтическая поэзия во Франции. Общая характеристика (Ламартин, Виньи, Мюссе). Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. Де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна». Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. «Атала» и «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констана и «Исповедь сына века» Мюссе. Исповедальная форма романов. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Ранние психологические романы Ж.Санд («Индиана», «Валентина» «Лелия»). Тема искусства и творческой личности, тема одиночества и избранности художника. Тема женской свободы и равноправия. Поздние романы Ж.Санд. Социальный компонент в поздних романах писательницы («Орас», «Странствующий подмастерье», «Грех господина Антуана»). Тема народа. Этапы творческой биографии В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с

	классицизмом. Концепция истории в драмах «Эрнани», «Король забавляется», «Лукреция Борджиа», «РюиБлаз». Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа. Система образов. Романтические герои романа. Символика и гротеск в романе. Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Универсальный принцип антитезы в романе (в композиции, в системе персонажей). Колорит эпохи. Собор и Рок как действующие лица в романе. Три социально-исторических романа. «Отверженные», «Труженики моря», «93 год». Общая характеристика.
Раздел 3. История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI вв.	
18. Реализм как эстетическая система. Французская реалистическая проза	Эссеистика Стендаля. Психологизм романного творчества писателя. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия»: план и замысел. Стилевое новаторство. Особенности реалистического историзма (Мериме). Объективная манера письма Флобера. Теория «чистого искусства» и художественная реализация.
19. Английская и немецкая литература середины XIX в. Американский реализм	Английский викторианский роман. Проблемно-тематический пласт. Особенности стиля. Женский вариант викторианского романа (Э. Гаскелл, сестры Бронте, Дж. Элиот). Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея. Немецкая литература 30-50-х годов. Немецкая драма (Гёббель, Бюхнер), революционная поэзия. Творчество Г. Гейне. Место очерка в жанровой иерархии немецкого реализма. Общая характеристика американского реализма. Аболиционизм и американская литература.
20. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Литература Франции и Бельгии	Многообразие эстетических систем и стилевых течений. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения (Шопенгауэр, Ницше, Вагнер). Литература Франции. Натурализм (Э. Золя). Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Ш. Бодлер и символизм. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь импрессионизма с натурализмом и символизмом. Особенности реализма на рубеже веков. Связь с другими эстетическими системами (Г. де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан). Творчество М. Метерлинка и Э. Верхарна.
21. Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии	Антивикторианский бунт в литературе Англии: эстетизм (О. Уайльд), неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль).

	Английский роман рубежа веков (Гарди, Голсуорси). «Новая европейская драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Меттерлинк, Г. Гауптман). Американская литература рубежа веков. Национальная специфика. Региональная литература. Марк Твен. Связь с европейской литературой. Бостонская школа. Г. Джеймс. Особенности американского натурализма. Роль журналистики в истории американской литературы («разгребатели грязи»). Творчество Дж. Лондона, Драйзера и О'Генри. Литература Германии. Творчество братьев Манн. Венский Сецессион. Творчество Рильке. Скандинавская литература (общая характеристика).
22. Особенности историко-литературного процесса XX века. Модернизм.	Модернизм. Теория модернизма. Связь с традицией и новаторство. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, вортицизм и группа Блумсбери в английской литературе. В. Вульф о современном романе. Техника «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910-1920-х годов (М. Пруст, Вульф, Дж. Джойс, У. Фолкнер). Авангардистские течения во французской литературе (дадаизм, сюрреализм). Итальянский футуризм. Метатексты европейского авангардизма (Ф.Т. Маринетти, Т. Тцара, Х. Балль и др.). Экзистенциализм во французской литературе. Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю как художественное воплощение философии экзистенциализма.
23. Литература Западной Европы и Америки первой половины XX века	Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во. Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд). Особенности историко-литературного процесса XX века в Германии. Развитие модернизма в Германии первой половины XX

	века. (Ф.Кафка, Г. Гессе, Т. Манн, А. Дёблин). Литература «потерянного поколения» и творчество Э.М. Ремарка. Творчество Ф. Кафки, Г. и Т. Манна. Эпический театр Б. Брехта. Своеобразие экспрессионизма. Литература «внутренней» (Г. Гауптман) и «внешней эмиграции». (Т.Манн, Г.Манн, Б.Брехт, Э.М.Ремарк).
24. Литература Западной Европы и Америки второй половины XX века	Ведущие тенденции, литературные направления. Французский модернизм после 1945 г.: «неоавангардизм», «антироман» («новый роман»), «антидрама» / «театр абсурда». Концепция мира и человека, особенности поэтики. Творчество С. Беккета, Э. Ионеско. Проблемно-тематическое и художественное своеобразие творчества М. Турнье, Ж.-М.Г. Леклезю, П. Модiano). Итальянская литература второй половины XX века: А. Моравиа, И. Кальвино, У. Эко. Взаимовлияние литературы Дальнего Востока и современной литературы Запада. Литература Великобритании и США после 1945 г. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби). Немецкоязычная литература второй половины XX века. Литература ФРГ и ГДР. Творчество В. Борхерта, Г.Бёлля, В.Кёппена, Г.Грасса. Антифашистский роман Зегерс и др. писателей ГДР. Творчество швейцарских писателей Ф.Дюрренматта и Макса Фриша. Неоавангардизм в литературе ФРГ.
25. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США	Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Европейский постмодернизм: У. Эко, М. Павич, М. Турнье. Дж. Барнс, Дж. Фаулз. Постмодернизм в американской литературе: «школа черного юмора» (Дж. Барт, Т. Пинчон)

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Древнегреческая литература. Архаический эпос	1		2	21	24
Тема 2. Классический период древнегреческой литературы					
Тема 3. Эллинистическая литература.					
Тема 4. Древнеримская литература					
Тема 5. Литература Раннего Средневековья. Героический эпос.	1		1	22	24
Тема 6. Литература Зрелого Средневековья и Предвозрождения					
Тема 7. Литература итальянского Возрождения			1	23	24
Тема 8. Литература испанского и французского Возрождения					
Тема 9. Литература английского Ренессанса. Литература северного Возрождения и Реформации.					
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	2	–	4	66	72

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 10. Литература XVII века. Классицизм.	1		1	24	26
Тема 11. Литература XVII века. Барокко.					
Тема 12. Литература английского Просвещения.			1	40	41
Тема 13. Литература французского Просвещения					
Тема 14. Литература немецкого Просвещения	1		2	38	41
Тема 15. Немецкий романтизм					
Тема 16. Английский и американский романтизм					
Тема 17. Французский романтизм					
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	2	–	4	102	108

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 18. Реализм как эстетическая система. Французская реалистическая проза	1		1	20	22
Тема 19. Английская и немецкая литература середины XIX в. Американский реализм					
Тема 20. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Литература Франции и Бельгии			1	31	32
Тема 21. Английская и американская литература рубежа веков. Литература					

Германии и Австрии					
Тема 22. Особенности историко-литературного процесса XX века. Модернизм.	1		2	51	54
Тема 23. Литература Западной Европы и Америки первой половины XX века					
Тема 24. Литература Западной Европы и Америки второй половины XX века					
Тема 25. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США					
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	2		4	102	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	12	270	288

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. История зарубежной литературы Античности, Средневековья, Возрождения

1. Понятие «античная литература»: хронологические и географические границы, историческое своеобразие. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика отдельных периодов.
2. Мифология как основной способ миропонимания в древности (космогония; теогония; смена времен года, дня и ночи; потусторонний мир; метаморфозы). Мифы об олимпийской додекаде. Мифы о героях (Персей, Геракл, Тесей). Мифы об аргонавтах. Троянский и фиванский циклы мифов.
3. «Гомеровский вопрос». Мифологическая и историческая основа сказаний о Троянской войне. Жанровое и стилевое своеобразие гомеровских поэм.
4. Классический (аттический) период древнегреческой литературы. Возникновение древнегреческой драмы, ее истоки. Устройство театра. Структурные особенности текста древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид.
5. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: исторические условия ее расцвета, ее истоки, жанры и представители. Поэзия Сапфо: мотивы, образы, жанровое и художественное своеобразие. Тема любви, жизни и смерти в творчестве Анакреонта. Понятие «анакреонтика».
6. Жанрово-стилевые особенности александрийской поэзии. Каллимах. Аполлоний Родосский. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
7. Древнеаттическая комедия, ее возникновение, особенности структуры. Своеобразие комического в пьесах Аристофана. Новоаттическая комедия Менандра Афинского.
8. Литературная проза классического (аттического) периода: жанровые разновидности, представители. Вопросы истории и теории литературы в «Поэтике» Аристотеля. Мимесис, учение про трагедию, катарсис. Древнегреческая проза периода римского владычества. Плутарх. Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
9. Римская литература эпохи республики: ранний период. Развитие жанра комедии Плавтом и Теренцием (паллиата). Проза Цезаря и Цицерона. Лирика Катулла («Книга Катулла Веронского»). Философский эпос Лукреция («О природе вещей»).
10. Философские и эстетические взгляды Горация, их отражение в «Сатирах», «Одах» и «Науке поэзии». Три этапа литературной деятельности Овидия. «Энеида» Вергилия.
11. «Серебряный век» римской литературы (I-II ст. н.э.) Сенека – философ-стоик и драматург. Сатирические и критические тенденции в творчестве Петрония,

- Марциала и Ювенала. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» и отражение в нем атмосферы поздней империи
12. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
 13. Древнейший эпос Раннего Средневековья: кельтский (ирландские саги), древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), англосаксонский («Беовульф»).
 14. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности французского («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого («Песнь о Нибелунгах») эпоса. Своеобразие героя в поэмах. Синтез мифа, сказки и истории в «Песни о Нибелунгах». Хронотоп поэмы.
 15. Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники. Поэзия вагантов.
 16. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.
 17. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы («античный», «бретонский», «византийский»). Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта.
 18. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос, аллегорический эпос).
 19. Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.
 20. Поздняя средневековая литература: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия).
 21. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
 22. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери – «последнего поэта Средневековья и первого поэта нового времени». «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, структура.
 23. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Концепция мира и человека.
 24. Особенности итальянского Возрождения, его периодизация. Творчество Франческо Петрарки. Анализ сборника «Канцоньере». Жанр ренессансной новеллы в творчестве Дж. Боккаччо («Декамерон»).
 25. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), М. Лютера, Т. Мюнцера. Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского). Бюргерская литература (С. Брант, мастерзанг Г. Сакса). Немецкие народные книги.
 26. Развитие литературы Ренессанса во Франции, ее этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня). Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
 27. Английское Возрождение, его историческое своеобразие. Развитие поэзии, драмы, романа. Томас Мор и его «Утопия». Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Человек и мир в сонетах Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Анализ прочитанной комедии. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Сюжетные истоки, своеобразие конфликта, система образов, драматургическое мастерство

(«Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир»). Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».

28. Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской роман как основные жанры художественной прозы. Жизнь и творчество Сервантеса. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот». Роль Лопе де Веги в развитии испанской драмы.

Раздел 2. История зарубежной литературы XVII, XVIII, начала XIX века (романтизм)

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.
2. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
3. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
4. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (Л. де Вега, Кальдерон). Силевые течения в поэзии (культуранизм и концептизм).
5. Специфика литературы барокко в Франции. Прециозная литература: пасторальный (О. д'Юрфе) и галантно-героический (М. де Скюдери) роман. Демократическая линия французского барокко: бытовой и утопический роман (Сорель, Скаррон, Бержерак).
6. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
7. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет.
8. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
9. Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус, X. Гофмансвальдау) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).
10. Литературный процесс в Англии XVII века.
11. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай».
12. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия.
13. Основные принципы эстетики романтизма. Двоемирие как основное родовое свойство романтизма.
14. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии.
15. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме.
16. Жанровое новаторство романтизма (литературная сказка, исповедальный роман, исторический роман).
17. Концепция романтического героя. Национальные типы романтического героя.

Раздел 3. История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI вв.

1. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы.
2. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Франции.

3. Викторианский роман. Отражение в романе викторианской психологии. «Рождественская философия» Диккенса.
4. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Англии. Творчество У.М.Теккерея.
5. Реализм рубежа веков и его разновидности. Другие основные литературные течения рубежа XIX–нач. XX (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм). Основные представители. Представление о декадансе.
6. Литература Франции. Литературное значение идей позитивизма. И. Тэн и теория «трёх факторов» (раса, среда, момент). Биологичность натуралистического представления о социуме. Соотношение натурализма и реализма. Натурализм Э. Золя («Жерминаль»). Творчество братьев Гонкуров.
7. Г. де Мопассан как романист («Милый друг») и новеллист («Ожерелье», «Лунный свет» или др.). Творчество Р. Роллана и А. Франса (обзорно). «Роман культуры» как явление в западноевропейской литературе рубежа веков.
8. Символизм во французской (поэзия А. Рембо, П. Верлена, Ст. Малларме) и бельгийской (М. Метерлинк, «Синяя птица») литературе рубежа веков. Эстетика символизма. Художественные приёмы символизма (суггестия, синестезия). Понятие «проклятости поэтов» (Ш. Бодлер). Поэзия и музыка во французском символизме.
9. Особенности развития английской литературы рубежа веков. Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа (С. Батлер, Дж. Мередит – обзорно).
10. Неоромантизм в английской литературе, его связь с романтизмом и отличия. Творчество Р. Киплинга (концепция стоической личности), Дж. Конрада (концепция сильной личности), Р.Л. Стивенсона (концепция «мужественного оптимизма» и «культы молодости») – всё обзорно.
11. Кризис викторианского сознания: эстетизм и неоромантизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Парадокс как художественный приём и основной принцип житнетворчества Уайльда (роман «Портрет Дориана Грея»). Антивикторианский бунт в литературе (Т. Гарди, Дж. Голсуорси – романа «Собственник» и др.). Понятие «форсайтизма».
12. Немецкая литература рубежа веков. Натуралистические и неоромантические тенденции в драмах Г. Гауптмана. Романистика («Будденброки») и новеллистика Т. Манна («Смерть в Венеции»). Влияние идей Ф. Ницше и А. Шопенгауэра на творчество Т. Манна.
13. «Новая» драма в западноевропейской литературе рубежа веков. Символистский театр М. Метерлинка («Синяя птица»). «Драма идей», «драма-дискуссия»: Г. Ибсен («Кукольный дом»), Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Пьесы Ю. Стриндберга («Фрёкен Жюли» или др.) – всё обзорно.
14. Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX– начала XX века. Завершение эпохи «фронта». Трансформация «американской мечты» в конце XIX–нач. XX вв. в «американскую трагедию» (по названию одноименного романа Т. Драйзера). «Разгребатели грязи» (Э. Синклер, Ф. Норрис и др.). Особенности творческого метода Т. Драйзера (сплав реализма, натурализма и неоромантизма – роман «Сестра Керри»).
15. Неоромантические и натуралистические тенденции в творчестве Дж. Лондона («Мартин Иден», «Северные рассказы»). Психологизм Г. Джеймса, тема столкновения Старого и Нового света («Дэзи Миллер»).
16. Американская новеллистика рубежа веков. Творчество О'Генри, А. Бирса и др. – обзорно.

17. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. Специфика литературного процесса после 1945 г.
18. Антивоенная и антифашистская проблематика. Война и мир в творчестве писателей второй половины XX в. Образ тоталитаризма в мировой литературе.
19. Проблема искусства и художника в литературе XX в.
20. «Католический роман» в литературе XX в. и творчество западноевропейских писателей-католиков (Г. Бёльль, Г. Грин).
21. Немецкий исторический роман 1930-50 гг. (характеристика творчества Т. Манна, Л. Фейхтвангера).
22. Эволюция творчества Т. Манна. Социальная, философская и морально-этическая проблематика его романов. Общая характеристика произведений («Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», «Иосиф и его братья»). «Доктор Фаустус» как вершина интеллектуального романа. Понятие о романе-мифе.
23. Специфика историко-литературного процесса XX в. в Западной и Восточной Германии. Этапы развития, литературные направления, школы, ориентация. Группы «47» и «61» (представители, проблематика, жанры).
24. Своеобразие творчества писателей Г. Бёлля, В. Борхерта, К. Вольф, Г. Грасса, Г. Казака (обзорно). Анализ 1 из прочитанных произведений.
25. Новейшая литература немецкоязычная литература конца XX – начала XXI вв.: «конкретная поэзия», «литература стены», новейшая драма, романистика (обзорно; теория). Концептуальный театр (Т. Бернгард, А. Мюллер, П. Хандке).
26. Три ступени экзистенциальной модели К. Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм» (Л. Арагон, Ж.-П. Сартр).
27. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятия «шозизм», «тропизмы» в рамках «антиромана». Анализ 1 из прочитанных произведений С. Беккета, Э. Ионеско, Н. Саррот, А. Роб-Грийе.
28. Своеобразие творчества писателей Веркора, Р. Мерля, Ф. Саган (обзорно).
29. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р. Барт и Ю. Кристева как ведущие представители литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Деконструктивизм Ж. Деррида.
30. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Точка зрения В. Вельша (Германия) и П. Вирилио (Франция) на эпоху постмодерна. Ее главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.
31. Постмодернистская концепция истории в современном британском романе (Г. Свифт «Водоземье», П. Акرويد «Процесс Элизабет Кри», Дж. Барнс «История мира в 10 ½ главах»).
32. Анализ романа У. Эко / П. Зюскинда / М. Турнье как постмодернистского произведения.

33. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма». Анализ романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса (новеллистики Х. Л. Борхеса, романа Х. Кортасара «Игра в классики»).
34. Литература Востока в XX в., её влияние на западный литературный процесс (обзорно).
35. Проблема тоталитаризма в мировой литературе XX в.
36. Тема войны и мира в западной литературе XX в.
37. Масскульт и художественная литература XX в.
38. Литература и религия в XX в.
39. Миф в литературе XX в. Демифологизация и ремифологизация.
40. Молодой герой в литературе Великобритании и США XX в.
41. Роман об искусстве и художнике в англо-американской литературе эпохи.
42. Антивоенная и антифашистская тема в англо-американской литературе XX в.
43. Литература «общества потребления» (Ф. Бегбедер, М. Уэльбек, А. Нотомб, Э. Елинек).
44. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Творчество Г. Грина: традиция изображения англичан в условиях разных стран, в различных политических и культурных обстоятельствах; политическая насыщенность романов Грина («Тихий американец», «Комедианты»). Сконцентрированность на проблемах общечеловеческой морали, на мотивах ответственности и личного выбора («Сила и слава», «Монсеньор Кихот»). Антиутопия Дж. Оруэлла «1984».
45. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании. Романы-притчи У. Голдинга («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. Исторические, философские, нравственные, психологические и эстетические аспекты ее романов (освободительная тема – «Алое и зеленое»; «психологические детективы» – «Черный принц», «Море, море»; мир художника – «Сон Бруно» и др.).
46. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Дж. Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии и социальная проблематика «сердитых» (пьесы А. Уэскера). Традиционная (А. Уэскер) и абсурдистская (Г. Пинтер) линии в театре. Современная английская постмодернистская драматургия — Т. Стоппард («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия» и др.).
47. Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж. Фаулза. Жанровое и стилевое своеобразие его романов. Понятие «викторианского начала» как основы английской социальной психологии (роман «Женщина французского лейтенанта»). «Экспериментальная драма в прозе» (роман «Коллекционер»). Интеллектуальная постмодернистская проза («Башня из черного дерева», «Волхв»).
48. Тема детства и герой-ребенок в литературе США, Англии, Франции. Молодой герой в английской и американской романистике.
49. Литература США второй половины XX ст. Заключительный этап творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов масскультуры о реализации художественных исканий («голливудский» вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны» и их отражение в американской литературе. Битники; глобальный нигилизм и эстетика вопля/скандала (Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз). Отчужденность героя повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
50. «Пластический театр» Т. Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»»). Абсурдистская драма США (Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?»).

51. Литература антиутопического характера (К. Воннегут, Р. Бредбери, Дж. Хеллер). Литература «черного юмора»; американский постмодернизм (романы Дж. Барта).
52. Литература эпохи мультикультурализма: основные аспекты и особенности. Место «восточных» англоязычных писателей. Образ Востока в английской / американской / французской литературе XX в. (колониальный и постколониальный дискурсы). Концепция «плавильного котла» в американской литературе. Негритянская и еврейская линии в американской литературе XX в. Мультикультурализм и феминизм (Т. Моррисон, Э. Тан).

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Билет № 1.

1. Обзор литературы Англии 30-50-х гг. XIX в. Идеино-эстетические особенности английского реализма.
2. Творческий путь Э. Золя. эстетическая теория и ее реализация в романном цикле «Ругон-Маккари».
3. Анализ драмы Б. Шоу.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, ответы на практических занятиях и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1.Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа	15
	Самостоятельная работа	15
	Письменная контрольная работа	30
	Итого	60
Зачет		40
Общий итог		100

8.2.Семестр 2, 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательные модули 2, 3	Организационно-учебная работа	15
	Самостоятельная работа	15
	Письменная контрольная работа	20
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования

ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Раздел 1.

Основная литература

1. **Луков, В. А.** История литературы: Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с. // Библиотека ДонГУ.
2. **Тронский, И. М.** История античной литературы : Учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. – 4-е изд. – М. :Высш. шк., 1983. - 464 с. // Библиотека ДонГУ.
3. **Лосев, А. Ф.** Античная литература :Учеб. для высш. шк. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М. : ЧеРо, 1997. – 544 с. // Библиотека ДонГУ.
4. **Алексеев, М. П., Жирмунский, В. М. Мокульский, С. С., Смирнов, А. А.** История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987. // Библиотека ДонГУ.
5. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с. // Библиотека ДонГУ.
6. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с. // Библиотека ДонГУ.
7. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с. // Библиотека ДонГУ.
8. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2 т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 632 с. // Библиотека ДонГУ.
9. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ.ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. – 591 с. // Библиотека ДонГУ.
10. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. –М.: Просвещение, 1974. // Библиотека ДонГУ.
11. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975. // Библиотека ДонГУ.
12. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004. // Библиотека ДонГУ.
13. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – Т. 1 – Франция, Испания, Италия, Португалия. – М.: Гос. уч.-пед. из-во Мин. Просв. РСФСР, 1959. – Т. 2 – Англия, Германия, Нидерланды, слав. страны. – М., 1962. // Библиотека ДонГУ.
14. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века / Сост. Б.И. Пуришев / Под ред. В. Лукова – М.: Высшая школа, 2002. // Библиотека ДонГУ.
15. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с. // Библиотека ДонГУ.

16. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с. // Библиотека ДонГУ.

Дополнительная литература

17. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридлендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. — М.: Наука, 1983—1994. — Текст : электронный // URL: <https://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный.
18. **Кун, Н.А.** Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 457 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563764> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Раздел 2

Основная литература

1. **Луков, В. А.** История литературы :Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. — М. : Академия, 2003. — 510 с.
2. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. — М.: изд-во Юрайт, 2014 — 904 с. // Библиотека ДонГУ.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Е.М. Апенко. — М.: Проспект, 2001. // Библиотека ДонГУ.
4. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. — М.: Просвещение, 1982. // Библиотека ДонГУ.

Дополнительная литература

5. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридлендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. — М.: Наука, 1983—1994. — Текст : электронный // URL: <https://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Раздел 3

Основная литература

1. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева. Второе изд. М.: Высшая школа, 1978. // Библиотека ДонГУ.
2. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Учебное пособие для ВУЗов (изд: 2). — М., 2008. // Библиотека ДонГУ.
3. **Толмачёв, В. М.** Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. — М.: Academia, 2003. // Библиотека ДонГУ.
4. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. — М.: Академия, 2003.
5. **Попова-Бондаренко, И. А., Рыжкова, Л. А.** Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь, - Донецк, 2004 (2005). // Библиотека ДонГУ.

Дополнительная литература

6. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. — М.: Наука, 1983—1994. — Текст : электронный // URL: <https://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный.
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г. Андреева. — М.: Высшая школа, 2001. — С. 221-291; 292-333. // Библиотека ДонГУ.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. — Москва, 2020- . — URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. — Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. — Москва, 2013- . — URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. — Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. — <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. — С.-Петербург, 2011- . — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (OEM).
2. OpenOffice, LibreOffice.